

Rencontre avec les SHS

Au coeur d'un laboratoire de
linguistique

Flora Badin

Contexte

- Je suis une informaticienne parmi les linguistes
- Je suis une linguiste parmi les informaticiens
- Je connais bien le monde des SHS mais dans ma discipline
- Je connais très peu le monde des sciences dures et je suis très naïve



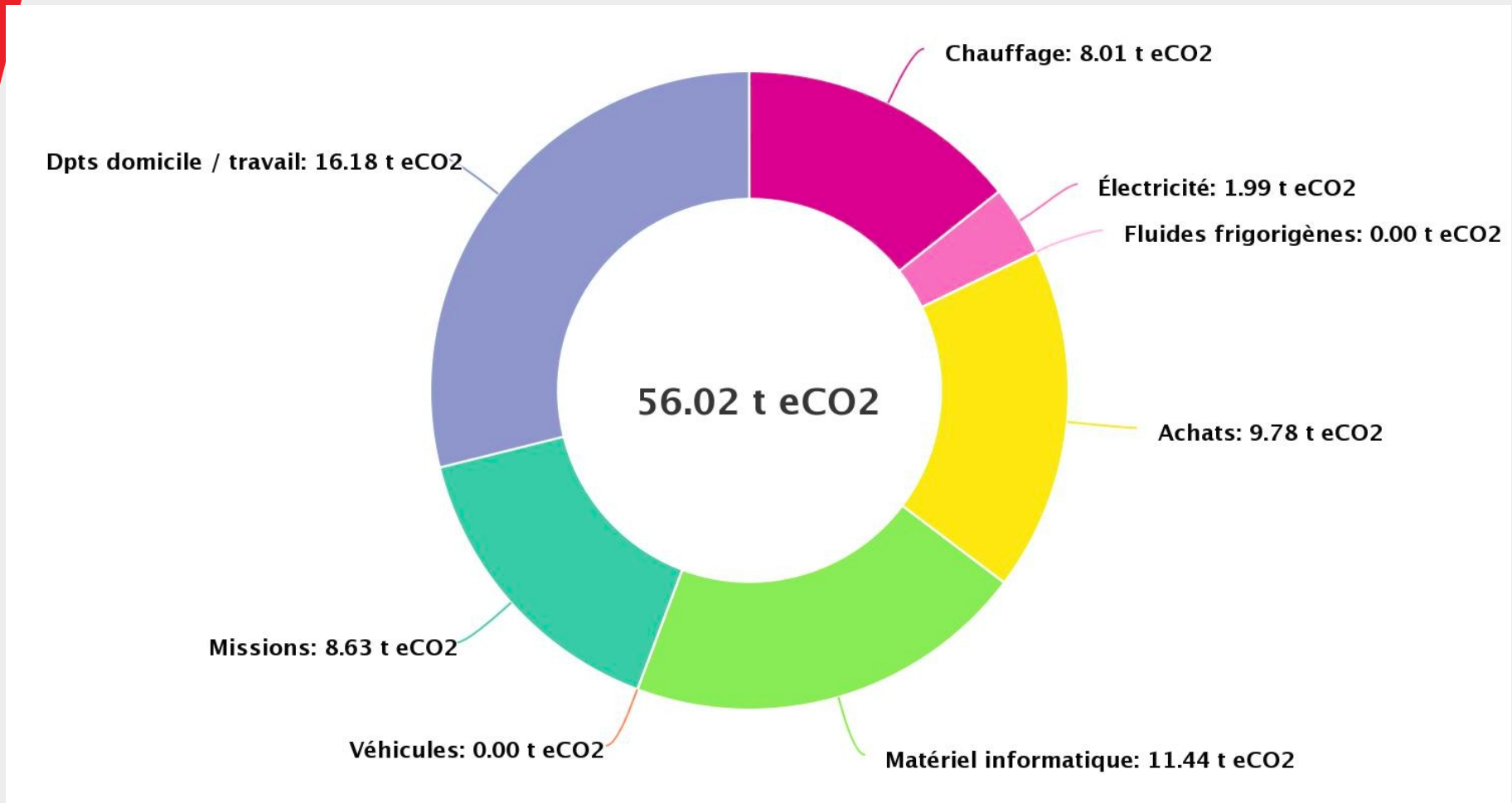
- Trop peu d'occasions de se retrouver et de collaborer
- Trop peu d'occasions d'échanger sur nos pratiques
- On a besoin de toutes les sciences pour y arriver
- C'est le moment d'agir ensemble !

LLL

- 60 personnes (EC et doctorants)
- Soutenu avec 2 ITA
- 7 887m² (Orléans)
- Localisation : Universités d'Orléans et de Tours et la BnF



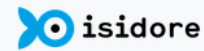
Notre empreinte carbone 2022



GES Labos1point5 - 21 % réponses déplacement domicile/travail

Collaboration Huma-Num IR*

- Serveurs
- Services variés
- Sciences ouvertes



Votre assistant de recherche en Sciences Humaines et Sociales

[accéder](#)



Plateforme de stockage et de partage de fichiers (Web et clients WebDAV)

[accéder](#)



Partager, publier et valoriser vos données scientifiques

[accéder](#)



Un éditeur de texte simplifiant la rédaction et l'édition d'articles scientifiques en SHS

[accéder](#)



Plateforme de forge basé sur git

[accéder](#)



Service de discussion d'équipes

[Demander l'accès](#)



Analyse d'audience de sites Webs

[accéder](#)



Réduire et pérenniser vos URL

[accéder](#)



Kanboard, Outil de gestion de projet

[accéder](#)

Collaboration MSH VdL

- Serveur (stockage)
- Service audiovisuel
- Service communication
- Accompagnement de proximité sur nos projets

Analyse et visualisation de données

Audiovisuel

Communication

Drone

Expertise IA

Huma-Num Box / stockage

Information géographique

Numérisation

Plan de gestion de données

PLUS : PLateforme Unifiée d'équipements Scientifiques

Serveur de traitement de données

Web

Web sémantique

Mais quel est notre travail ?

- Travail pour le patrimoine langagier et pour l'enseignement des langues
- Travail sur des données orales (ou vidéos mais très peu - anonymisation) associées à des transcriptions manuelles (Whisper?) et des métadonnées
- Envie de faire une étude sur notre corpus ESLO (Enquête sociolinguistique à Orléans - portrait sonore d'une ville - 1960/2010) sur comment on parle du numérique
- Travail sur les lemmes sans verbe via le logiciel TXM : numérique, ordinateur, internet, informatique, téléphone, mail, courriel, technologie, écologie et environnement

Qu'est ce que j'ai consommé ?

- Logiciels installés en local (textométrie et montage vidéo)
- Corpus textuel en local
- Corpus sonore chez IR* Huma-Num (Paris, Lyon) - accès via chemin site web
- Machine sous Linux I7 ; 512 Go ; 2x8 Go RAM
- Récupération des sons sur serveurs (quelques Go de transfert) Huma-Num Box (Tours - géré par la MSH)

| text_id, u_age, u_prof, u_date | Contexte gauche | Pivot | Contexte droit |
|---|---|-----------|--|
| ESLO1_CONF_504, Non renseigné, Non renseigné, 1970-03-05 | entretenir les élèves dans les disciplines du calcul | numérique | et du calcul algébrique polynômes fractions rationnelles radicaux et cetera pratiqués de |
| ESLO1_CONF_504, Non renseigné, Non renseigné, 1970-03-05 | sera l'occasion de montrer que le calcul | numérique | peut-être autre chose qu'un exercice réputant et démodé l'usage des |
| ESLO1_CONF_504, Non renseigné, Non renseigné, 1970-03-05 | les professeurs peuvent et doivent choisir des exemples | numérique | et même demander aux élèves d'en proposer il faut rester concret |
| ESLO1_CONF_504, Non renseigné, Non renseigné, 1970-03-05 | par exemple vous avez les euh chapitres relations | numérique | les relations numériques hé bien on peut mettre un tas de choses |
| ESLO1_CONF_504, Non renseigné, Non renseigné, 1970-03-05 | avez les euh chapitres relations numériques les relations | numérique | hé bien on peut mettre un tas de choses là-dedans n'est |
| ESLO1_CONF_504, Non renseigné, Non renseigné, 1970-03-05 | y a le descriptif en plus les calculs | numérique | les Séries Renard mais ceux-là ils sont c'est des programmes |
| ESLO1_INTPERS_420, Non renseigné, directeur AMEC (éléments électro | de clavier de pour ordinateur ou commande euh | numérique | enfin euh qui sont des appareils un petit plus évolués que les |
| ESLO2_CONF_1242, 45/55, Professeur des universités, 2012-04-12 | y a euh aujourd'hui c'est des enregistrements | numérique | évidemment c'est des enregistrements qu'on essaie d'avoir dans une |
| ESLO2_DIA_1223, 55/65, enseignante, 2007-03-13 | trop vite pour moi maintenant euh avec les | numérique | ? avec les numériques euh comme par exemple pour la musique voyez |
| ESLO2_DIA_1223, 55/65, Etait ouvrier, ajusteur dans une usine, 2007-03- | maintenant euh avec les numériques ? avec les | numérique | euh comme par exemple pour la musique voyez hm bon ben comment |
| ESLO2_DIA_1224, 55/65, A été employée aux chèques postaux, puis dan | fait beaucoup et puis moi j'ai un | numérique | depuis Noël et quel genre d'appareil euh ah mon mari il |
| ESLO2_DIA_1224, 55/65, enseignante, 2007-03-13 | compliqué hein c'était c'est pas un | numérique | c'est un non non non c'est un appareil euh hm |
| ESLO2_DIA_1224, 55/65, A été employée aux chèques postaux, puis dan | non maintenant moi je fais la numé- le | numérique | mais mon mari prend toujours son argentique hm oui et vous faites |
| ESLO2_DIA_1225, 55/65, Professeur de sciences physiques en collège et | côte n'ont pas exactement les mêmes données | numérique | ah ah oui donc y en a un qui est favorisé par |
| ESLO2_DIA_1225, 55/65, Professeur de sciences physiques en collège et | hm alors j'ai fait beaucoup de photos | numérique | et maint- hm de photos argentiques maintenant je passe au numérique hm |
| ESLO2_DIA_1225, 55/65, Professeur de sciences physiques en collège et | hm de photos argentiques maintenant je passe au | numérique | hm depuis euh quelques temps bon bien sûr c'est aussi la |
| ESLO2_DIA_1225, 55/65, Professeur de sciences physiques en collège et | dit ah oui mais je suis passé au | numérique | bien sûr oui au numérique avec l'ordinateur le euh est -ce |
| ESLO2_DIA_1225, 55/65, enseignante, 2005-04-27 | suis passé au numérique bien sûr oui au | numérique | avec l'ordinateur le euh est -ce que vous faites de la |
| ESLO2_DIA_1226, + de 65, Etait ouvrier chez Renault, 2007-05-17 | on nous a comme tout le monde le | numérique | acheté un numérique donc on le numérique donc vous avez un ordinateur |
| ESLO2_DIA_1226, + de 65, Etait ouvrier chez Renault, 2007-05-17 | comme tout le monde le numérique acheté un | numérique | donc on le numérique donc vous avez un ordinateur pour travailler avec |
| ESLO2_DIA_1226, 55/65, enseignante, 2007-05-17 | le numérique acheté un numérique donc on le | numérique | donc vous avez un ordinateur pour travailler avec le numérique ah non |
| ESLO2_DIA_1226, + de 65, Etait ouvrier chez Renault, 2007-05-17 | vous avez un ordinateur pour travailler avec le | numérique | ah non non enfin non on a on a un ordinateur portable |
| ESLO2_DIA_1226, + de 65, Etait ouvrier chez Renault, 2007-05-17 | hm euh et c'est vrai que le | numérique | c'est bien mais ce ce qu'elle regrette c'est de |
| ESLO2_ENT_1003, 15/25, Non renseigné, 2008-07-15 | payer les pellicules photos ouais non c'est | numérique | maintenant mais c'est marrant oui voilà ça revient pas cher donc |
| ESLO2_ENT_1021, 25/35, enseignant, 2010-03-30 | les deux les deux sur des supports euh | numérique | par exemple Mon Oncle Charlie ah bah ça c'est pour toi |
| ESLO2_ENT_1029, 45/55, Professionnel actifsalaré du spectacle, maric | y a de la danse y a du | numérique | y a du multimédia y a labo média euh euh y a |
| ESLO2_ENT_1029, 45/55, Professionnel actifsalaré du spectacle, maric | moi c'est s- je refuse pas le | numérique | et tout ça hein je suis je monte tous les films en |
| ESLO2_ENT_1029, 45/55, Professionnel actifsalaré du spectacle, maric | je suis je monte tous les films en | numérique | euh bon on est super équipé on tout ça on sait s' |
| ESLO2_ENT_1032, + de 65, Retraité, 2010-04-02 | suis spécialisé dans euh plutôt dans l'image | numérique | qui me se rapprochait de la colorimétrie le traitement de l'image |
| ESLO2_ENT_1032, + de 65, Retraité, 2010-04-02 | de la colorimétrie le traitement de l'image | numérique | hm et puis également euh bah disons la création à partir de |
| ESLO2_ENT_1046, 55/65, Chômeur Ajusteur (en pré retraite), 2010-04-1 | là donc euh y avait y a le | numérique | ça commençait déjà un peu déjà dans les grosses grosses entreprises des |
| ESLO2_ENT_1046, 55/65, Chômeur Ajusteur (en pré retraite), 2010-04-1 | métier c'était c'était l'heure du | numérique | à qu'il fallait s'y mettre tout le monde un gars |

1 - 51 / 51

Console x Macro

Sortie standard
 Démarrage de TXM 0.8.3 (2023-06-20 12h07)...
 TXM est prêt.
 Concordance de <[frlemma="numérique"]> dans le corpus ESLO-FLEU-V1...
 51 occurrences.
 Concordance de <[frlemma="numérique"]> dans le corpus ESLO-FLEU-V1...
 51 occurrences.

Et donc on en est arrivé là ? :)

- Diplôme – on n’y croyait pas
- Parole de directeur – on va s’y mettre (2012)
- Vu par les enfants (10 ans) en 2010 : windows 98 sans internet, documentaire animalier, 1h par jour pas tous les jours
- Vu par les jeunes en 2010 : un nique-yeux, un art digital, tout le temps sur soi
- Comment on en parlait dans les années soixante...
- Comment on en parlait dans les années 2000...
- 5 ans plus tard...
- Et pour finir ?